

## COLOQUIO INTERNACIONAL

### ALEGORÍA DE LA DESOLACIÓN Y LA ESPERANZA: RAÚL ZURITA Y LA POESÍA LATINOAMERICANA ACTUAL

MARTES 3 de marzo de 2015

9h. APERTURA E INAUGURACIÓN

Manuel Palomar, Rector de la Universidad de Alicante

Juan Mesa, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras

Ulpiano Lada, Director del Departamento de Filología Española

Eva Valero Juan, Directora del CeMaB

José Carlos Rovira y Carmen Alemany Bay, Directores del Coloquio

*Todas las sesiones se realizarán en mesas paralelas que tendrán lugar en: A, sala de conferencias del Centro de Estudios Iberoamericano Mario Benedetti (Edificio III de Filosofía y Letras); B) Salón de Grados (en el mismo edificio).*

9.30-11.30h. MESA 1A

**José Carlos Rovira (Universidad de Alicante):** “Una poética para *leer nuevamente la vida*”

**Benoît Santini (Université du Littoral Côte d’Opale, Francia):** “Rasgos léxicos, sintácticos y gramaticales de la desolación y de la esperanza en la escritura poética de Raúl Zurita: creaciones lingüísticas y contexto político”

**Eva Valero Juan (Universidad de Alicante):** “Zurita y la ciudad especular”

**Víctor Manuel Sanchis (Universidad de Alicante):** “Los *Poemas muertos*: Raúl Zurita y la poética del Nuevo Mundo”

9.30-11.30h. MESA 1B

**Cecilia García Huidobro (Universidad Diego Portales, Santiago de Chile):** “El poeta como mensajero: Raúl Zurita y las entrevistas”

**Magdalena Sepúlveda (Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile):** “*Zurita*: su lugar en la poesía chilena”

**Francisca Paz Rojas (Università di Bologna, Italia):** “Colectividad y lenguaje en los descampados sudamericanos”

**Joaquín Juan Penalva (Universidad de Alicante):** “Zurita en *Zurita*: la poesía de Raúl Zurita vista desde *Zurita*”

Descanso

12-14h. MESA 2A

**William Rowe (University of London, Birkbeck):** “La relación entre la escritura y el espacio en los primeros libros de Zurita”

**Paulina Went (Universidad Diego Portales, Santiago de Chile):** “La autoficción como modelo de construcción del tópico del padre: desde *El día más blanco* a *Zurita*”

**Valerie Mejer (Poeta, México):** “Lo irreversible y lo irremediable en *Zurita*”

**Leonel Lienlaf (Poeta, Chile):** “Zurita en el territorio mapuche (1987-1988)”

12-14h. MESA 2B

**Rocío Ferreira (DePaul University, Chicago):** “Autobiografía poética y ecocrítica en *Zurita* de Raúl Zurita”

**Aníbal Salazar (Universidad Ramón Llull, Barcelona):** “De la K a la Z: Raúl Zurita o la construcción del escenario para una vida”

**Sergio Ojeda (Poeta, Chile):** “Transformaciones discursivas del sujeto poético en la poesía chilena del periodo 1973-1985. Una lectura y aproximación a *Purgatorio*, de Raúl Zurita”

**Benito Elías García (Universidad de Alicante):** “Género en *El día más blanco*: prosa y poesía en diálogo”

16.30-18.30h. MESA 3A

**Mónica Ruiz Bañuls (Universidad Miguel Hernández, Elche):** “Sacralizaciones y desacralizaciones poéticas: reescritura bíblica en la obra de Zurita”

**Bibiana Collado (Universidad de Valencia):** “Verás ciudades en fuga”

**María Soto Caracena (Universidad Complutense de Madrid):** “Sentir el sonido: la importancia de lo escuchado y el valor del silencio”

**Cándido Pino Lago (Universidad de Alicante):** “Paisajes dislocados: poetas en dictadura”

16.30-18.30h. Mesa 3B

**Raquel López Sánchez (Universidad de Alicante):** “Semiología del experimentalismo en la poesía chilena reciente: una interpretación del signo en Raúl Zurita”

**Raquel Fernández Menéndez (Universidad de Oviedo):** “Kurosawa en la cordillera: el uso de la referencia cultural en *Zurita*”

**Ignacio Yarza (Universidad de Alicante):** “Para caber en el poema: aproximaciones a *Zurita* (Santiago de Chile, 2011; Salamanca, 2012)”

**Ignacio Ballester (Universidad de Alicante):** “Raúl Zurita y la poesía del conflicto: de la noche de Tlatelolco (1968) a la dictadura chilena (1973)”

## 19.00-20.30h. RECITAL POÉTICO I

-Héctor Fernández Montecinos (Chile)

-Niall Biins (Gran Bretaña - España)

-Manuel Alcides Jofré (Chile)

**MIÉRCOLES 4 de marzo 2015**

9.30-11.30h. MESA 4A

**Trinidad Barrera (Universidad de Sevilla):** “Las máscaras del poeta Zurita”

**Sonia Betancort (Universidad Camilo José Cela, Madrid):** “Zurita: hambre, dolor y amor en la construcción colectiva de un nuevo significado”

**Paolo de Lima (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú/ Universidad de Chile):** “El *Sermón de la montaña* (1970): hippismo y contracultura en el primer Raúl Zurita”

**Geniève Fabry (Université Catholique de Lovain, Bélgica):** “La lógica poética de la recapitulación en *Zurita*”

9.30-11.30h. MESA 4B

**Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid):** “Raúl Zurita: el poeta en nuevos tiempos de miseria”

**Manuel Alcides Jofre (Universidad de Viña del Mar, Chile):** “El joven Zurita: *Purgatorio* y los textos que le anteceden”

**Edgardo Dobry (Universidad de Barcelona):** “*Zurita* y la posibilidad de una épica americana”

**Pablo Aros Legrand (Poeta, Chile):** “Memoria y creación colectiva en la obra de Raúl Zurita”

Descanso.

12-14.30h. MESA 5A

**Juan Francisco Mesa-Sanz (Universidad de Alicante):** “«Mis restos son pasto de las aves carroñeras». Antigüedad clásica y recuperación de la memoria en *Zurita*”

**Jorge Olcina (Universidad de Alicante):** “Aguas, montañas y cielos en la obra de Raúl Zurita”

**Isabel María López Trigueros (Universidad de Alicante):** “Recorridos geográficos en la obra de Zurita: aplicaciones didácticas en el aula de geografía”

**José Rovira Collado y Celia Caballero Díaz (Universidad de Alicante):** “Zurita 2.0. Posibilidades didácticas de su obra en Internet”

**Alejandro Jacobo Egea (Universidad de Alicante):** “Hacia una poética del espacio de la naturaleza: la proyección espacial, dinámica/estática del paisaje en *Purgatorio* y *Anteparaíso*”

12-14h. MESA 5B

**Niall Binns (Universidad Complutense de Madrid):** “Zurita y *Los países muertos*: ¿guerrilla literaria o tensión dantesca?”

**María Luisa Fischer (Hunter College of the City University of New York):** “Las construcciones fantásticas de un país quebrado en *Zurita*”

**Héctor Hernández Montecinos (Poeta, Chile):** “El *Mein Kampf* de Raúl Zurita: el autor a través de sus entrevistas”

**Paula Miranda (Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile):** “Países y paisajes de Raúl Zurita (1975-1985): diálogos/mutaciones con Neruda y Mistral e influencia en poetas chilenos recientes”

16.30-18.30h.

## PRESENTACIONES

**Documental:** “Raúl Zurita: escribir en el desierto” de Collin Still y William Rowe (Producción Optic Nerve, Ltda., Londres/ Universidad Diego Portales)

**José Rovira Collado, Víctor Manuel Sanchis Amat y Alexandra García Milán (Universidad de Alicante):** “MOOC de Poesía Latinoamericana Contemporánea como homenaje a Raúl Zurita. Diseño Instruccional y posibilidades para la didáctica de la lengua y la literatura”

**Documental** “Zurita, el Purgatorio chileno” (Manuel Alcides Jofre y Universidad Viña del Mar)

## 19-20.30h. RECITAL POÉTICO II

-Sergio Ojeda (Chile)

-Valerie Mejer (México)

-Leonel Lienlaf (Chile)